
السنة ٣٧ - العدد ١٩٥٥ ٢٦ سبتمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشًا
سمير
لكل الأبناء العرب
amirart1969
اليوم موعدك مع:
استمارة مسابقة:
العالم بين يديك
ولعبة تنس الطاولة
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
سلاح التلميذ
الصفوف الابتدائية خير
على التفوق و
النجاح


العالم بين يديك ٧ تنس الطاولة
٤
نموذج "١"
الجوائز والشروط صفحتي ٤ ، ٥
المطلوب
١- معرفة أسماء الدول الاربع، وعواصمها .
٢- بعد تحليل الأرقام فى النموذج (١)..
يمكنك معرفة الحل ، والأرقام فى الدوائر الصفراء الأخرى .. فما هى ؟!
كوبون مسابقة
العالم بين يديك
٢٦/٩/١٩٩٣
تنس الطاولة

أولادى .. حبايب قلبى

العالم بين يديك .. اسم مسابقتنا التى نالت اعجاب الجميع .. آباء وأبناء أعزاء .. وكم سعدت عندما زارنا أحد الآباء، وقال لى:

– فى يوم ما ، كنت من قراء مجلة سمير ، واحتفظ بمجلداتها ابتداء من العدد ٣٩ ، وأطفالى الآن يتابعون «سمير» اسبوعيا ، وعندما نسافر للخارج، يطلبون من أصدقائهم شـراء نسخهم ، والاحتفاظ بهـا لحين عودتهم من السـفر .

فى رأيه أن العالم بين يديك ، مسـابقة غنية ودسمة – على حـد تعبيره – وأنه استمتع كثيرا بمشـاركة اطفـاله الثلاثة فى حلهـا ، ومراجعـة الأطلس لمعرفة أعـلام الدول ، وبالاضافة الى نشـر الثقـافة الرياضـية من خـلال المسـابقة ، حتى لا يستمر اهتمام الابناء موجهـا فقط الى لعبة كرة القدم وحدها .

فى كل حلقة نركز على أن ابطال السباقات الرياضية ، يحملون أعلام أوطانهم معهم ، لترفرف عاليا فى سماء ساحة المنافسة الرياضية .. فالعلم .. الوطن .. الحرية .. كلمات حية تهتز لها أوتار قلب الانسان لأنها ترتبط بكرامته ..

وعندما نقرأ قصص الأبطال ، نلاحظ أنهم دائما على أتم استعداد للتضحية بالدماء والروح من أجل أن يظل العلم الذى يحملونه مرفوعا .. شامخا .. وعندما وضع «نيل أرمسترونج» قدمه على القمر ، أول شىء فعله ، رفع علم بلاده فوق سطح القمر .. وبعد توقيع اتفاقية غزة – أريحا أولا ، أول ما قاله «ياسر عرفات» : سوف يرتفع علم فلسطين على أرضنا عاليا .

وكما يحب الانسان أن يرى علم الوطن عاليا ، يحب أن يعلو اسمه فى سماء مجتمعه .. والاسم أيضا ليس مجرد كلمة تُقَال .. لكنه كلمة حيّة تنبض ، وترمز لشخص حى .. والاسم يعلو فى كل زمان ومكان بشىء واحد : العلم .. والعمل ..

عملك اليوم هو مذاكرتك التى تضيف إليك علما ومعرفة .. وعملك غدا يضيف الى مجتمعك خيرا كثيرا .. وبعلمك وعملك واجتهادك ، يصبح العالم بين يديك .. كل حبى

ماما لبنى





سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ : ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش
رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)
مدير التحرير :
محمد أحمد
نائب مدير التحرير :
أحمد بحور
سكرتيرا التحرير :
أشرف سعيد ، يحيى عمارة

● سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا ●

● الاردن	٣٠٠ فلس
● الامارات العربية المتحدة	٤ دراهم
● السودان	٢٠ جنيها سودانيا
● الجماهيرية الليبية العظمى	٢٥٠ درهما
● الجمهورية اليمنية	١٢ ريالا يمنيا
● الولايات المتحدة الامريكية	١٥٠ سنتا
● غزة والضفة والقدس	٤٠ سنتا
● سلطنة عُمان	٤٠٠ بيزة
● السعودية	٤ ريالات
● الكويت	٣٠٠ فلس
● قطر	٤ ريالات
● ايطاليا	١٠٠٠ ليرة
● البحرين	٤٠٠ فلس
● سوريا	٢٠ ليرة
● لبنان	٧٥٠ ليرة
● تركيا	٣٠٠٠ ليرة

الغلاف بريشة : مجدى سعد



بألوانك الجميلة وذوقك وفنك



مسابقة : العالم بين يديك

جوائز المسابقة

المجموعة الأولى : الجائزة التى تختارها من كل مجموعة تكتبها على استمارة المسابقة ، لتحقق لك



الجوائز الثلاث من بين هذه الهـ
السبع ، التى تنال أعلى الرغبات ، و
عدد من الأصوات يفوز بجائزة منها
فقط من المتسابقين ، الذين يقد
أجمل ٣ استمارات .





صاحبنا «تامر» وشهرته «تهته» يحلق عاليا ... بعد توصيل النقاط، تستكمل الرسم، ولونه ليصبح أكثر جمالا ..

الحلقة السابعة :

تنس الطاولة

لعبة الرشاقة ، واليقظة الدائمة ، واللياقة البدنية المرتفعة ..

من خلال هذه المسابقة تعرف :

- أعلام وعواصم الدول المختلفة، وتستمتع بالتسلية وحظ سعيد للفوز بإحدى جوائزنا القيمة .

شروط المسابقة :

- اليوم آخر حلقة من حلقات المسابقة .

- نرجو لصق الكوبونات السبعة على استمارة المسابقة المنشورة صفحة ٣٩ ، وإذا أردت ألا تقص المجلة صور الاستمارة والصق الكوبونات على صورة الاستمارة .

- فى انتظار الاجابات بخط واضح ، ونرجو أن تكتب على الظرف مسابقة : العالم بين يديك ..

مجلة سمير - ١٦ ش محمد عز العرب - القاهرة

- كل متسابق يحق له الاشتراك بأكثر من استمارة ، وآخر موعد ١٢ اكتوبر ٩٣ ، وسوف تنشر اسماء الفائزين الأحد ٢٤ اكتوبر ٩٣ .

المجموعة الثانية

* ووكى توكى
* جهاز تسجيل
* سنارة صيد
* زمزمية
* شطرنج
* علبة أدوات هندسية
* ساعة
* آلة حاسبة
* كرة قدم
* كرة سلة
* شنطة مدرسية
* راديو
* عروسة
* سكيت بورد

المجموعة الثالثة :

كتب رياضية - كتب مغامرات - مجلدات سمير - ... سمير - ... - كتب تلوين .

أشرف الشريف يعرف من الجاني

أوراق هامة















والآن فقط ، تأكدت أن لم أظلمك !!

عجبى! الموقف تكهرب فجأة!

وضح لى كيف تأكدت؟!

وإنت فضولى ومحب للاستطلاع ، وأحذرك من تكرار هذا !!

والآن . صديقى العزيز - حاول أن تعرف كيف تأكد "أشرف الشريف" من أن هذا الرجل الفضولى عبث بأوراقه؟

الحل بالمقلوب





عثر صيادان على اخطبوط عملاق ، بالقرب من ساحل كولومبيا بكندا ..

الأخطبوط يعيش فى أعماق مياه المحيط ، ويزن ٣٠ كيلو جراما ، وطول ذراعه ١٠ أمتار، ويضع اكثر من ١٥٠ ألف بيضة ، ويعتبر أكبر أخطبوط عثر عليه حتى الآن.

٣٠ شهرًا

وصلت الرحالة الأسكتلندية «فيونا كاميل» ٢٦ سنة الى طنجة بالمغرب ، بعد أن قطعت مسافة ١٦٠٨٨ كيلو مترا سيرا على الأقدام بمفردها وسط الغابات والصحارى ..

بدأت الرحلة من مدينة «كيب تاون» فى جنوب أفريقيا ، واستغرقت ٣٠ شهرا ..

تعتبر «فيونا» أول امرأة فى التاريخ تقطع قارة أفريقيا من

من أجل الجمال

ابتكرت احدى شركات الصناعات الالكترونية البريطانية، سلة مهملات للشارع.. السلة تعمل ألكترونيا ، وتشكر من يضع فيها المهملات .. يهدف الابتكار الى تشجيع المواطنين ، وخاصة الأطفال للحفاظ على نظافة وجمال المدينة .

أصغر بحار



يقوم الشاب البريطانى «كاسرون سبرينج» ١٦ سنة بالإبحار بقارب صغير فى المحيط الأطلنطى ، ليصبح أصغر بحار يعبر المحيط بقارب يدوى صغير ..

كاسرون .. يهوى التجديف منذ أن كان فى الثامنة من عمره ..

معركة الطماطم

شارك أكثر من ٢٥ ألف شخص ، معظمهم من الشباب .. فى خوض معركة سلاحها الوحيد : «الطماطم» ..

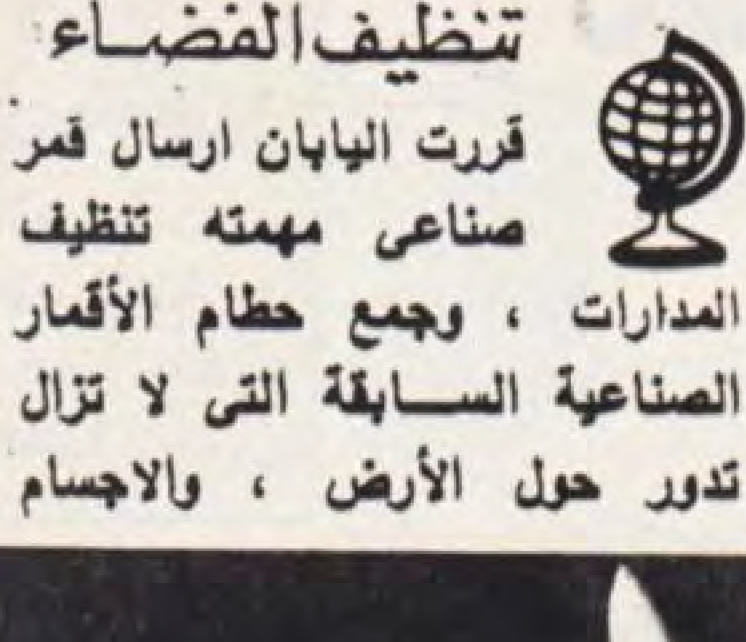
المعركة تجرى سنويا فى قرية «بنيول» بأسبانيا ، وذلك لإحياء معركة حدثت عام ١٩٤٥ ، بين مجموعة من الشبان ، استخدموا فيها الطماطم .. واستهلكت ١٢٠ طنا من الطماطم .

•• سيرًا على الأقدام



جنوبها لشمالها .. سيرا على الأقدام .. وتنوى أن تعبر أوروبا خلال العام القادم بنفس الطريقة .

تنظيف الفضاء



قررت اليابان ارسال قمر صناعى مهمته تنظيف المدارات ، وجمع حطام الأقمار الصناعية السابقة التى لا تزال تدور حول الأرض ، والاجسام



السابحة فى الفضاء ، والتى تشكل خطرا على الأقمار ، ومحطات الفضاء التى سيتم ارسالها فى المستقبل .

الديناصورات الأفريقية

بدأ «بول سيرينو» الباحث فى جامعة «شيكاغو» الأمريكية رحلة الى الصحراء الأفريقية على رأس بعثة من ٢٤ باحثا .. هدف الرحلة الكشف عن المزيد من الحفريات القديمة ، وبقايا الديناصورات ، والنباتات فى هذه المنطقة .

سوف تقطع البعثة حوالى ٤٠٠٠ كيلو متر فى رحلتها التى تنتهى فى ديسمبر القادم ..

«سيرينو» هو مكتشف حفريات الديناصورات فى الأرجنتين .



من أجل الحمير

نشرت جريدة «التايمز» البريطانية .. اعلانا يناشد البريطانيين التبرع من أجل تحسين أوضاع الحمير فى عدد من الدول فى العالم الثالث ، والتى تعانى من العمل الشاق ، ونقص الرعاية الغذائية والصحية ..

أعلنت جمعية حماية الحمير التى نشرت الاعلان .. أن خدماتها ستشمل الحمير فى مصر واثيوبيا والمكسيك ،أسبانيا والبرتغال وجمايكا وكينيا .



تنس الطاولة



الرياضة
=
الرشاقة + اللياقة + الحيوية = حياة نشطة .. حياة حافلة بالصحة والحيوية

تنس الطاولة .. من أمتع اللعبات الرياضية .. يُقبل على ممارستها الشباب : بنات وصبيان ، وتمُارس اللعبة فردية أو زوجية.

تعتمد اللعبة على الحركة السريعة النشطة ، والتركيز الشديد على الكرة .. لسرعتها ، وصغر حجمها .

اللعبة .. والدورات الأوليمبية

دخلت اللعبة الدورات الأوليمبية ، ولمع فيها نجوم ، احتكروا البطولات لسنوات عديدة ..

وفى دورة برشلونة ٩٢ ، كانت أكبر مفاجأة فى الفردى ، سقوط اللاعب الفرنسى «جان فيليب جاتيان» بطل العالم لسنوات عديدة ، وكان مرشحا للفوز بالميدالية الذهبية فى برشلونة .. أمام اللاعب الأسيوجى «اوفه فالندر» - ٢٧ سنة ، والذى استطاع التغلب على «جان» بضربات ارساله الساحقة .

أما على مستوى الفرق ، فقد استطاع الفريق الصينى احراز الميدالية الذهبية بعد فوزه على الفريق الألمانى ..

نجوم مصرية لامعة

لمعت أسماء كثيرة فى مصر ، فى تنس الطاولة على المستويين المحلى والعالمى ، وكان من أبرزهم :

● شريف الساكت: لاعب نادى المعادى ، والفريق القومى ، والذى يتمتع بسمعة طيبة ، وقد حقق العديد من البطولات المحلية والعالمية ..

● نهال مشرفة : بطلة الفريق المصرى ، وبطلة أفريقيا عام ١٩٨٧ .. ومن المفارقات العجيبة أن خالتها «ايناس درويش» فازت ببطولة أفريقيا عام ١٩٦٢ ..

الطاولة الخضراء

مستطيلة .. طولها ٢٧٤ سم ، وعرضها ١٥٢ سم ، يحدد محيطها من الداخل خط أبيض .. يحدد مكان اللعب ، وعادة يكون لونها أخضر داكن .

الشبكة

طولها ١٨٣ سم ، وارتفاعها حوالى ١٥ سم ، وتثبت فى وسط «الترابيزة» ، وتثبت على جانبى «الطرابيزة»



● بطل العالم الفرنسى «جاتيان» يحاول جاهدا إيقاف ضربات البطل الاسوجى «فالدنر» ●

● الفريق الصينى الفائز بالذهبية فى دورة برشلونة فى زوجى الرجال ●





اللاعب الفرنسى «جاتيان» ، بطل العالم قبل أن يتفوق عليه «فالندر» بطل دورة برشلونة ٩٢

بوتدين من الحديد أو الألومنيوم ، ولون الشبكة أخضر ، وحافتها من القماش الأبيض ..

الكرة

تصنع من مادة السليلوز ، وتكون بيضاء أو صفراء غير لامعة ، ويبلغ وزنها حوالى ٢٫٤٠ جم ، الى ٢٫٥٣ جم .

المضرب

يجوز أن يكون بأى حجم أو وزن أو شكل ، من الخشب الصلب المسطح ، المتساوى السّمك ..

ويجوز تغليف سطحه بمادة من المطاط الأملس ، بحيث لايزيد سمك الطبقة على ٢ ملليمتر ..

أو بطبقة من المطاط الخشن ، على ألا يزيد سُمك الطبقة على ٤ ملليمترات ، ويرجع ابتكار هذا المضرب الى «جود» ١٩٠٤ .

ووجه المضرب مدهون بلون داكن من الوجهين ، ولا يشترط أن يكون لون الوجهين واحد ..

الزى

يجب ألا يرتدى اللاعبون ملابس بيضاء ، وهو عبارة عن قميص داكن اللون ، وشورت قصير ، وحذاء مسطح .

طريقة اللعب

- عادة يلعبها لاعبان ، أو أربعة (زوجيا) ..
- يبدأ أحد اللاعبين ضربة البداية ، والآخر يصد الكرة ، لإعادتها فى ملعب المنافس ..
- بعد خمس ضربات بداية ، يغير اللاعبان مكانيهما ..
- عند ضرب الكرة ، تسقط فى ملعب المنافس ، بشرط أن تسقط مرة واحدة قبل أن يصدها اللاعب الآخر ، ويعيدها الى ملعب منافسه .
- لابد أن تمر الكرة فوق الشبكة .. فى بداية «السيرف» ، أما اذا اصطدمت بالشبكة فتعتبرُ غير صحيحة ، وتعاد مرة ثانية ، أما أثناء اللعب ، فلايهم أن تصطدم الكرة بالشبكة ، وتعتبر صحيحة اذا سقطت فى ملعب المنافس .

الفائز

إذا أحرز اللاعب ٢١ نقطة (مدة الجولة) قبل منافسة ، يعتبر فائزا ، أما إذا تعادل الاثنان عند النقطة ٢٠ ، يعتبر الفائز من يسجل نقطتين قبل منافسه .

عدد الأشواط

٣ أشواط ، واذا فاز أحد اللاعبين بشوطين متتالين يعتبر فائزا .

أول اتحاد

أنشىء عام ١٩٢٠ فى انجلترا، أما الاتحاد الدولى فأنشىء عام ١٩٢٦ .

● اللاعب الأسيوجى ، أوفه فالندر ، الذى استطاع الفوز على بطل العالم الفرنسى ، جاتيان ●





من قصص الخيال العلمى
لينار.. أمير الفضاء
فى مواجهة كائنات غامضة
بعد أن عاش «لينار» وحيدا فى كوكب مجهول ، زمنا طويلا ، استطاع أن يرى من خلال تلسكوبه الذرى كوكب الأرض ، فركب مركبته الفضائية ، وقدم اليها . استقبله أهل الأرض بالترحاب ، والتقى لأول مرة بابن الأرض الطيبه : «باسم»
لقد شاهدت تاريخ حياتك على شاشة الذاكرة ، وكم حزنت لفقد والديك .. وعموما أرجو أن تعتبرنى صديقا وأخا لك .. اسمى : "باسم"!
سعادتى بهذه الكلمات لاحدود لها ، ومن الآن لن نفترق!
وفى هذه الأثناء تحت فوهة أحد البراكين الخامدة .. كان هناك من يغلى من الغيظ عندما شاهد "لينار" ..
لا .. مستحيل!!
لن أسمح بقيام صداقة بين لينار وسكان الأرض .. سأدمره بقوتى!


ومنذ هذا اليوم أصبح "لينار" و"باسم" صديقين لا يفترقان ـ
ماهذه القلادة التي تعلقها في عنقك ياصديقي؟
إنها قلادة تحفظني من تغير الزمن، فإذا خلعتها تحولت فورا إلى شيخ عجوز، ويفنى جسمي فورًا!
ولكن هذا سر خطير.. لو عرفه أي إنسان قد يستغله لتواجه النهاية!
هل نسيت أنك صديقي الوفي؟.. وأنا مطمئن إلى أنك ستحفظ سري!
وأثناء ذلك كان يقف خلفهما شخص غامض يتصنت إلى حديثهما دون أن ينتبها لذلك ـ
ولم يكن هذا الشخص سوى "جاسمار" عدو "لينار" اللدود ـ
وانتهز "جاسمار" حلول الظلام ـ وتسلل إلى حجرة نوم "لينار" ـ
ـ وحاول سرقة قلادته التي تحافظ على حياته ـ







عندما رأيته أحسست برعدة فى كل خلايا جسمى ، وكأننى فى مواجهة الشيطان !

يا صديقى "باسم" - إننى قلق ، لأن "جاسمار" لن يكف عن محاولة اختطاف القلادة ، ولابد من حل !!

إننا لا نعرف القلق ، ونعرف أن الشيطان يتراجع ، كما يتراجع الظلام أمام النور!


رجع "جاسمار" والشريط قلبه ، وفي أعماق الأرض بداخل أحد الكهوف ، أخذ يقوم بتجاربه الشريرة ..
أخيرا استطعت التوصل إلى ما أريد ، وبفضل اختراعي لهذا الجهاز الجديد الذي يكبر حجم ذرات الخلايا ، يمكنني غزو العالم !
- سأقبل في حالة واحدة فقط - أن يتم تسليم "لينار" - لي شخصيا !
- وعندئذ سوف يتوسل لي سكان الأرض أن أنقذهم قبل أن يدمر كل مدن الأرض ، وكل شيء ويقضي على حضارة الإنسان -
أطلق "جاسمار" زوجان من "البراسيم" ، وخلال ساعة .. تكاثرت إلى ٥٠ ألف "براسيم" وازداد حجمه بشكل مخيف ، فأخذ يضحك ، ويقول :
هكذا لن ينجو سكان الأرض مني ، ولن يستطيع "لينار" إنقاذهم وستكون هزيمته الأبدية - هاها !
وكان "لينار" على إحدى السفن البحرية ، فلاحظ الأعداد الكبيرة من الأجسام المخيفة ذات المقاييس المختلفة والمتجهة إلى الشاطئ ..
انظر يا باسم .. كائنات عملاقة !!
ماهذا ؟



ولكن ليس على الأرض كائنات بهذا الحجم.. يبدو أن وراء ذلك "جاسمار" !
كيف توصل إلى ذلك يا "لينار" ؟!
في الإمكان تكبير حجم خلايا الأجسام، فيتحول الكائن الدقيق إلى كائن ضخم !
لنرى أين تتجه هذا الكائنات العملاقة !
ومن خلال المنظار الإشعاعي المكبر استطاع لينار رؤية الشاطئ الآخر..
أى أطفال!
وألقت الأمواج بالبراسيم العملاقة على الشاطئ..
أخشى أن تهاجم الأطفال.. هيا بنا يا "باسم"، لنرى ماذا يحدث!
ترى كيف يتصرف "لينار" أمام هذا الخطر الذي يهدد الأطفال؟ ستعرف العدد القادم



اعرف نفسك

هل أنت زميل مثالى؟

إعداد : جيهان فريجة
رسوم : أحمد شبل

الزمالة فى المدرسة .. مثل الصداقة فى النادى ، وفى الحى الذى تقيم فيه .. لها حقوق .. وعليها واجبات ، ولتتأكد أنك زميل مثالى ، أجب عن هذه الأسئلة بكل صراحة ، لتعرف حقيقة نفسك ، وتعرف الصورة التى يراك زملاؤك من خلالها .



عندما تكون منهمكا فى دروس التاريخ، وطلب منك زميل أن تشرح له مسألة ،

أ - هل تعتذر له بضيق الوقت، لكن ترشده إلى طريقة فهم الدرس ؟

ب - تترك مذاكرتك ، وتشرح له ما خفى عليه ؟

جـ - تفهمه أن وقتك لا يسمح لك بمساعدة أحد ؟



فى حصة الرياضة لاحظت أن بعض زملائك تنقصهم بعض الأدوات : برجل أستيكة .. منقلة ..

أ - هل تقدم لهم على الفور ما يحتاجون إليه ؟

ب - تعطى البعض دون البعض الآخر ؟

جـ - ترفض إعطاءهم أى شئ بحجة أن يتعلموا النظام والانضباط ؟

عندما تلعب الملاكمة مع زميل أصغر منك ، أو مع شخص مسن :

أ - تحاول أن تكون كفته أرجح لترفع روحه المعنوية ؟

ب - تتركه يفوز عليك بالضربة القاضية ؟

جـ - تجدها فرصة لتستعرض مهاراتك ، وتشبعه لَكمًا ؟



في إحدى مباريات كرة القدم تعمّدت الخشونة ضد زميل من الفريق المنافس:

أ- هل تعتذر له بعد المباراة ؟

ب- هل تقدم له كتابا أعجبك ليستمتع به ؟

جـ- هل تخصص له جزءا من وقتك تلازمه فيه؟





لك زميل في الفصل يليك دائما في الإختبارات الشهرية ، وذات مرة حدث العكس وتقدمك في الترتيب ، ماذا تفعل ؟

أ- تضاعف مجهودك لتسترد مكانتك وتتفوق عليه ؟

ب- تغضب منه وتقاطعه ؟

جـ- تشجعه وتهنئه من صميم قلبك ؟

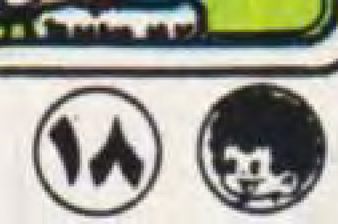
اكتشفت طريقة تجعلك تتفوق في إحدى اللعبات الرياضية:

أ- تتدرب عليها في الخفاء حتى لا يكتشفها بقية زملائك ؟

ب- تتدرب أمام الجميع، وليفهم من يستطيع الفهم ؟

جـ- تشرحها للجميع ، حتى يتحسن مستواهم ؟







دبر لك أحد الزملاء "مقلبا" بقصد المزاح:

أ- هل تحتج بشدة؟

ب- هل تستقبل الموقف بروح رياضية وتشارك الجميع ضحكهم؟

جـ- تغضب - ولكن تضمرها له فى نفسك؟

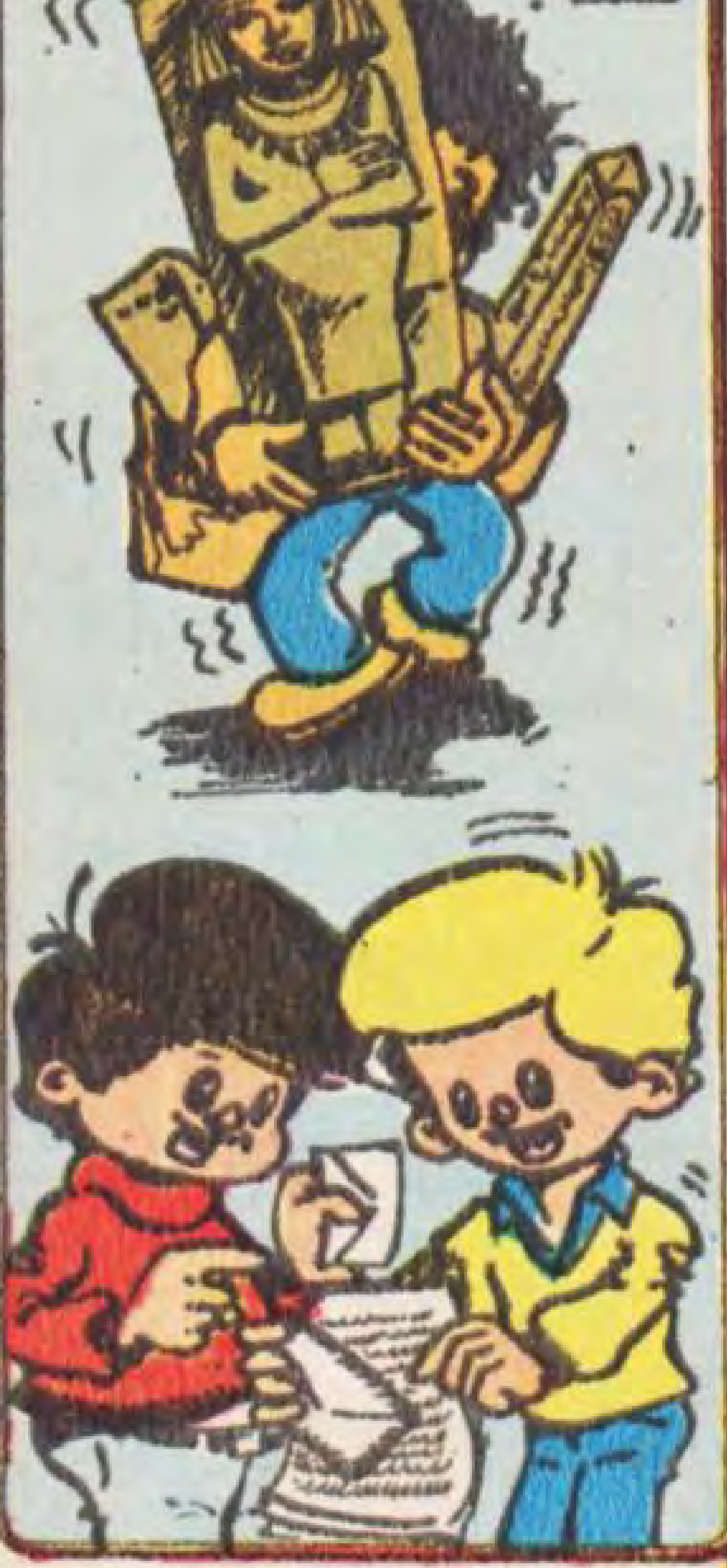
لعبت مباراة فى التنس مع زميل لك .. وبعد المباراة تقدم منك أخوه وهنأك على لعبك:

أ- هل تقول له: إن مستواى لابأس به؟

ب- أو ترد: إن مستواى أفضل من ذلك بكثير - ولكننى تركت الفرصة لأخيك؟

جـ- أو تجيب: اللعب فعلا كان فى صالحى، ولكن الحظ خدمنى هذه المرة، فلا شك أخوك أعلى منى مستوى؟





- فى الاجازة .. سافرت مع والدك إلى الخارج، بينما بقى زملاؤك فى مصر ..

أ- هل تحضر لهم تذكارا صغيرًا معك؟

ب- ترسل لهم "كارتا" ليلة عودتك؟

جـ- تكتب لهم من هناك بانتظام لتعرف أخبارهم؟


ابتسامات
مكتبة عزيز
من فضلك اعطيني قامين؟
ماتهونش على!!
سيادتك جبت لسماح كشكول مرسوم عليه بطة وجبت لى أنا كشكول مرسوم عليه "قطة" و بناءً عليه الكشكول لايعجبنى عاوز كشكول مرسوم عليه كل الحيوانات ابتداء من الديناصور
مبروك عليك السنة الجديدة
ياأستاذ شريف أفندى اصح علشان تذاكر.
بردان .. مش قادر أنا تعبان.. أنا عيان
طيب إصح علشان فيه فيلم حلو فى التليفزيون
والنبى صحيح؟

من الأدب العالمى

مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين



توم سوير .. يعيش مع عمته .. وكثيرا ما كانت تعاقبه لكثرة ما يرتكبه من أخطاء ..

تقابل «توم» مع «هكلبيرى فين» ، ورحب به بشدة رغم تحذير عمته له بعدم مقابلته ، أو اللعب معه .. ووجد معه قطة ميتة ، عرف من «هكلبيرى» أنها تفيد فى شفاء الحبوب التى تظهر فى الجلد، وذلك عن طريق إلقائها بعد دفن رجل شرير، فى منتصف الليل ..

وتواعد «توم» و «هكلبيرى» بالذهاب الى المقبرة ليلا لإلقاء القطة ، بعد دفن «هوس ويلمز» ..

انطلق الولدان تحت جنح الظلام ، وبعد نصف ساعة كانا يشقان طريقهما وسط حشائش المقبرة الطويلة ، ووجدا القبر الجديد الذى كانا يبحثان عنه ، ثم احتميا وراء ثلاث أشجار تبعد قليلا عن القبر ومن بعيد جاء نعيق البوم يبدد السكون المخيم على المقبرة .. وانتظر الولدان فى صمت فترة بدت لهما طويلة ..

فجأة قبض «توم» على ذراع صديقه .. وقال :

– أتسمع ؟!

– ماذا ؟!

– لا تتكلم واسمع .. ها هو ذا الصوت مرة ثانية ألم تسمعه ؟!

– يا إلهى ! إنهم قادمون يا «توم» ليتنا لم نأت !

– لا تخف ! .. إذا بقينا صامتين ساكنين تماما فلن يحدث لنا شىء

وسمعا أصواتا ثم ظهر ثلاثة أشباح ، وفى يد كل منهم مصباح قديم ، وهمس «هوكى» فى أذن «توم» وهو يرتعد من الخوف :

– يا إلهى ! لقد ضعنا يا «توم» ، أتستطيع الصلاة ؟!

وبدأ «توم» يصلى عندما همس «هوكى» مرة ثانية :

– اسكت يا «توم»

– ماذا جرى يا «هوكى» ؟

– انهم بشر يا «توم» ، وأحد

اقلب الصفحة

هو «موف بوترز» لقد عرفته من صوته ، يبدو أنه سكران كعادته .

– فعلا يا «هوكى» وقد عرفت ثانيهم ، وهو «أنجون جو» .

صحيح ، لكن ماذا يفعلون هنا ؟

وكف الولدان عن الهمس ، فقد اقترب الرجال الثلاثة ، حتى وصلوا الى القبر ، ووقفوا على بعد خطوات من مخبأ الولدين !

وكان ثالثهم الذى يحمل المصباح ، الطبيب الشاب «روبنسون» ..

وقال الطبيب :

– ها هو ذا القبر !

فوضع «بوترز» و «انجون» النقالة التى كانا يحملانها على الأرض ، وبدآ بفتحان القبر .. ووضع الدكتور المصباح فى مقدمة القبر ، ثم جلس وظهره ناحية الأشجار التى اختبأ خلفها «توم» و «هوكى» وكان قريبا من الولدين .

أخذ «توم» و «هوكى» يراقبان ما يحدث أمامهما ، وبدا واضحا أن الدكتور «روبنسون» قد استأجر «بوترز» و «انجون» ليقوما بإخراج الجثة ليقوم بتشريحها كما كان يحدث فى ذلك العهد .. فقد كان أهالى الموتى يرفضون تشريحهم ، فكان الأطباء يأخذون جثث الموتى ، لعمل دراساتهم !

وبعـــد أن انتهى «بوترز» و «انجون» من عملهما ، أخرج «بوترز» خنجرا ليقطع به حبلا ، وقال :

– الآن ، وقد فرغنا من العمل ، عليك أن تدفع خمسة دولارات أخرى ، وانضــم إليـــه «انجون جو» قائلا :

فقال الطبيب :

– اسمعا ، لقد دفعت لكما أجركما مقدما !

فرد عليه «انجون جو» وهو يقترب ، وكان الدكتور واقفا :

– نعم بل فعلت ما هو أكثر من ذلك ، فمنذ خمس سنوات طردتنى من بيتكم عندما طلبت منك طعاما آكله ، وسجننى والدك بتهمة التشرد ، هـــل تحســـب أننى نســـيت ؟.. الآن نســتطيع أن نصفى الحساب بيننا !

وكان يهدد الطبيب بقبضته .. ولكن هذا ضربه فجأة ، فوقع على الأرض ، وأسرع «بوترز» فألقى بخنجره على الأرض ، وصاح :

قف ، لا تضرب زميلى !

والتحم مع الطبيب فى مشاجرة حامية ، وهنا وثب «انجون جو» ناهضا على قدميه ، ثم التقط خنجر «بوترز» وراح يدور حول المتشاجرين ، منتظرا الفرصة ليضرب ضربته :

استمرت المعركة بين الطبيب و «بوترز» فترة ، الى أن استطاع الطبيب أن يضرب «بوترز» ضربة قوية ، سقط على أثرها مغمى عليه .. وفى اللحظة نفسها .. ضرب «انجون جو» الطبيب بخنجر «بوترز» ، فسقط الطبيب ميتا ، وهنا أسرع «انجون» جو» يضع الخنجر فى يد «بوترز» ثم جلس فى هدوء ينتظر ...

ومضت لحظات ، أفاق «بوترز» بعدها من اغمائه ، وأخذ ينظر حوله فى ذهول ثم قال :

– ماذا حـــدث يا «جو» ؟







أجاب «جو» :
- ألا تعلم ما حدث ؟ .. إنك قتلت الطبيب يا «بوترز» .
وكأنما لم يصدق «بوترز» ما سمعه ، فأخذ يهز رأسه ، ويقول :
- أنا قتلت الطبيب ؟! غير معقول !
- إن انكارك لا يفيد يا «بوترز» فالخنجر فى يدك ، دليل كاف على أنك قتلته .
أخذ «بوترز» يرتعش ، ويردد :
- يا إلهى ! .. ماذا فعلت ؟ إننى لم أقصد قتله مطلقا ، قل لى كيف حدث هذا يا «جو» ؟
وقال «جو» فى هدوء :
- لا تشغل نفسك ، إنك قتلته فى حالة «دفاع عن النفس» !
فقال «بوترز» وهو يرتعد :
- إننى لا أتذكر شيئا ، فقد كنت مخمورا !
واستمر يرتعد ويقول :
- إننى لم أمسك بخنجر من قبل يا «جو» قل لى إنك لن تفشى سرى أتقسم لى على ذلك يا «جو» .
وركع المخلوق البائس على ركبتيه أمام القاتل الحقيقى ، وضم يديه فى توسل وضراعة ..
فأجاب «انجون جو» :
- كلا .. لن أبلغ أحدا بما حدث .
فصاح «بوترز» :
- آه .. يالك من ملاك يا «جو» .. سأدعو لك طول حياتى . وغلبه البكاء ، فقال له «جو» :
- لا وقت للبكاء الآن يجب أن نترك هذا المكان بسرعة ، ويسير كل منا فى طريق مختلف !
ونهض «بوترز» وخطا خطوات متعثرة فى أول الأمر ، ولكنها سرعان ما تحولت الى جرى سريع ، أما «جو» فقد وقف فى مكانه ينظر إليه ، وقال فى نفسه :
- إنه فى حالة من الذهول الشديد ، فلم يفطن الى الخنجر الذى تركه خلفه ولن يعود إليه ، وهو الدليل القوى على أنه مرتكب الحادث !
كان «توم» و «هوكى» يراقبان ما يجرى أمامهما ، وقد استولى عليهما الفزع الشديد .. وبعد أن خلت المقبرة من الرجلين أسرع الصبيان يجريان .. وعندما وصلا الى أحد الأكواخ التى تقع خارج القرية ، اندفعا الى الداخل ، وارتميا على الأرض ، وهما فى أشد حالات التعب والاجهاد .
وبعد قليل همس «توم» فى أذن «هوكى» :
- قل لى يا «هوكى» ، ماذا يحدث بعد ذلك ؟!
- إذا كان الدكتور «روبنسون» قد مات ، فلابد من إعدام القاتل !
- ومن يشهد على القاتل ؟! .. هل نشهد عليه نحن ؟!

* * * *

ترى كيف يتصرف «توم» و «هوكى» ؟
تعرف الأحد القادم .

مذكرات عصام

● يبدو أن عمة "دينا" دللتها كثيرا فى اليومين اللذين قضتهما معها، فقد أصبحت لا تطيق أن يرفض لها طلب .. وبالأمس كانت شلة المهرجين فى النادى، وبعد أن جرينا ولعبنا طويلا، أغرتنا قراطيس الجيلاتى لنطفئ بها ظمأنا، ولكننا تذكرنا أن "دينا" مصابة بالتهاب فى حنجرتها، فعدلنا عن هذه الرغبة احتراما لمشاعرها، فما كان منها إلا أن أخذت تلح فى طلب الجيلاتى قائلة أن عمها يبالغ دائما فى مرضها وأن التهاب حنجرتها لا يذكر .. وعندما لم تفلح تبريراتها أخذت تحتج علينا بصوت مرتفع، وتدق الأرض بقدميها قائلة أنها ليست صغيرة، وأنه يمكنها أن تكون مسئولة عن صحتها .. وبكل بساطة وتلقائية، توجه الفيل الصغير نحو كشك الجيلاتى وقال للآنسة "دينا": "طبعا أنت لست صغيرة، ولذلك فأنا أتعجب من تصرفاتك، فهذا ليس سلوك الكبار!" .. ولم يكن هذا هو كل شئ، وإنما تكرر من "دينا" نفس الموقف عندما وصلنا إلى البيت، وطلبت منى أن أنزل لأشترى لها "بستيلية"، ولكن تصرفها معنا فى النادى، كان لا يزال حاضرا فى ذهنى، فاعتذرت لها قائلا: "لا أظن أن التهاب حنجرتك شديد بحيث تحتاجين إلى علاج له". ولم يصدق أحد من الموجودين عينيه، فقد انفجرت "دينا" صارخة، وأخذت تردد من بين دموعها أنها لم تتصور أبدا أن أكون بهذه القسوة، وأن أرفض مساعدة أصدقائى فى محنتهم و.. و..

ولم نشعر بجدو وهو واقف بالباب يراقب ما يحدث، وأراد أن يلفت انتباهنا فأخذ يدق بعصاه دقات ثلاث، كتلك التى نسمعها عند رفع الستار فى المسرح، وساد الصمت. ولأول مرة لا نجرى إليه كما نفعل دائما، فقد كانت قلوبنا مثقلة بما فعلته "دينا"، أما هى، فجرت إليه تجذبه من يده وتشكو لى له،

"آه لو تعرف يا جدو كيف يعاملنى عصام ؟! - اقعد واسمعنى .." ..

وجلس جدو على أول مقعد صادفه، وقال: "كنت سأحكى لكم عن قصة طريفة حكتها لى منذ بعيد لأمى عندما كنت صغيرا، ولكن يبدو أنكم فى حالة لا تسمح بسماع القصص، فقفزنا كلنا، والتففنا حوله: "احك لنا يا جدو" - "من فضلك يا جدو" - "فى انتظار قصتك يا جدو" - وبدأ جدو قصته عندما اطمأن أننا نسينا خلافاتنا الصغيرة، وكلنا آذان صاغية:

"كانت هناك فتاة صغيرة اعتادت أن تصرخ وتصيح كلما لم تحقق رغبتها، وكانت صرخاتها تجعل كل من حولها من الأشخاص يقفز من الفزع، والقطة والكلب يختبئان وراء المقاعد فى خوف ورعب، وكان الجيران يغلقون نوافذهم، والمارة فى الشارع يتعجبون متسائلين عن الحكاية، وكانت أمها تقول دائما: "إننى لا أدرى كيف أتعامل مع هذه الفتاة؟.. فإذا وبختها بسبب صياحها علا صراخها، وإذا لم أهتم كثيرا بصياحها، فإنها تصرخ أكثر، وإذا أعطيتها الشئ الذى تريده وبسببه كانت تصرخ، فإنها تصر على استخدام نفس الوسيلة فى المرة التالية للحصول على ما تريد، إننى لا أعرف كيف أتصرف معها؟".

وفى يوم من الأيام عندما كانت "سالى" تصرخ وتصيح ، سمعه فريق موسيقى من الأقزام الصغار كان يمر بالطريق ، وعند ما سمعوا صياحها المخيف ، وقف شعرهم من الرعب ، وارتعدوا من شدة الهلع ، وتسلق أحدهم النافذة ليعرف مصدر هذا الصوت الذى يشبه الرعد ، فلم يجد أمامه سوى الفتاة الصغيرة "سالى" تجلس على الأرض وترفس برجليها صائحة بأعلى صوتها : "إننى أريد آيس كريم !" وأخذت تصرخ ، حتى أن القطة قفزت من الخوف ، وقال لها رئيس الفريق وهو ينظر من النافذة : "إنها بنت "دلوعة" وغير مهذبة . وأعتقد أن صياحها هذا سوف يهدم المبنى فى يوم من الأيام !" - وسمعت "سالى ماقاله ، وفى غضب شديد قالت : "إننى أتمنى لو كان فى استطاعتى أن أفعل ذلك ، فأنا أرغب فى هدم هذا المنزل ، ولعل والدتى تقدم لى بعد ذلك "الآيس كريم" الذى أريده !" - نظر "سرور" إلى رجاله الصغار وقال لهم : "إنها تريد أن تصيح وتصيح حتى تهدم المنزل من كثرة صياحها ، فما رأيكم - هل نأخذها إلى أرض المقالب والعجائب والمفاجآت ، ولنجعلها تحاول ؟!" - وصاحوا جميعا فى صوت واحد : "موافقون"، بعد أن وضعوا أيديهم على آذانهم حتى لا يسمعوا صراخها الذى بدأته مرة أخرى ، وأمسكوا بها وهى لاتزال تصرخ وخرجوا بها من النافذة ..

كانت "سالى" مندهشة جدا مما حدث ، وحاولت المقاومة بكل ما تملك من قوة ، ولكن بلا فائدة وطار بها الأقزام الصغار ، وساروا فى طريق طويل اخترقوا خلاله الغابة ، وفى نهايتها كانت تقع أرض العجائب ، وكان يوجد بها منازل غريبة فى كل مكان - من يراها يظن أنها ستقع جميعها فى أى لحظة - كان المكان كله يبدو مسليا ولطيفا وغريبا فى نفس الوقت . قال "سرور" للفتاة الصغيرة وهو يبتسم : "والآن يا "سالى" يمكنك أن تصرخى بأعلى صوت عندك حتى تحولى هذا المكان إلى أنقاض ، ولنذهبى إلى هذا المنزل وتبدئى به !" - أخذها "سرور" هو ورجاله إلى أحد هذه المنازل ووضعوها على الأرض وتركوها ، وثارت "سالى" وأغضبها بشدة هذا التصرف ، وفتحت فمها وصرخت بأعلى صوتها ، وبمجرد أن فعلت ذلك بدأ المكان ينهار ويتحول إلى أنقاض ، وسقط المنزل كله حولها فى صوت مرعب - وارتعدت "سالى" عندما شاهدت هذا المنظر ، وتوقفت عن الصراخ لحظة





وأخذت تنظر في دهشة إلى الأنقاض المتراكمة حولها - وقع قالب من الطوب على رأسها
لمها ذلك ، فبدأت تصرخ مرة أخرى ، وبمجرد أن فعلت ذلك للمرة الثانية ، بدأ جزء آخر من
نزل فى السقوط ، وتحولت الحجارة والطوب إلى قطع صغيرة متناثرة حولها ، وانتشر التراب فى كل مكان
دأ الخوف الحقيقى يدب فى قلبها .. ودخل "سرور" وسط الأنقاض حتى وصل إليها ، وهناك قال لها:
حسنا .. قد صرخت جيدا إلى حد أنك تسببت فى انهيار المنزل، وكان سقوطه رائعا ، والآن فلتأتى
ى إلى منزل آخر، لتكررى نفس العمل !" - كان الغيظ والغضب يملآن قلب "سالى" لدرجة أنها لم تستطع
تمنع نفسها من إطلاق صرخة مدوية ، جعلت الأقزام الصغار يقفزون من أماكنهم ، وسقط فى الحال
قف المنزل الذى لم يبق منه شئ أبدا ، وسقطت قطعة منه على قدم "سالى" فصرخت من الألم، وفى
حال شدها الأقزام خارج المنزل قائلين لها : "لاتضيعى صرخاتك هباء - تعالى معنا إلى منزل آخر لتهدميه
ى شدة صراخك !" - وفى منزل أكبر من السابق دفعوا الفتاة الصغيرة الغاضبة والتى لاتزال تصرخ
لوى وتصيح .. وفى الحال بدأ المنزل فى السقوط - وشعرت "سالى" بالخوف من انهياره فوقها ،
ارلت الخروج من المكان ، ولكن الأقزام دفعوها مرة أخرى إلى الداخل ، وقالوا لها : لا- لاتخرجى
ان من المنزل، فهو لم يسقط بعد ، فلتصرخى - اصرخى ياسالى ! - فقالت "سالى" فى غضب :
لن أفعل - لن أفعل !" .. وأغلقت فمها بشدة ، فقال لها "سرور" : " إن أملك لن تعطيك
لايس كريم" الذى تريدينه !" - فبدأت تصرخ فى غضب ، وسقط المنزل فى صوت مروع - بوم - بوم
م - ارتعدت "سالى" وأصابها الذعر ، واندفعت إلى الخارج فى هلع ، وتذكرت أنه من الأفضل
ألا تصرخ حتى لاتقع المدخنة على رأسها ، وأخذت تتوسل ،



- " خذونى إلى المنزل .. خذونى إلى بيتى ، فأنا لا أحب ذلك .. لا أريد أن أصرخ حتى لا ينهار المبنى كله ! " . قال لها "سـرور" : " حسنا جداً ، اللعبة انتهت .. إذا كنتِ متأكدة من أنكِ لن تصرخى مرة أخرى ، ولكننا سنكون دائما بالقرب منكِ فى أى مرة تفكرين فيها فى الصراخ ، وإذا تكرر هذا سنأخذكِ إلى هنا مرة أخرى لتهدمى منازل أخرى من قوة صرخاتكِ ، فإن هذا الشئ سيكون شيئا مسليا للغاية بالنسبة لنا ! " .

أغلقت "سالى" فمها ، ولم تنطق بكلمة واحدة ، وأخذت تفكر فى سرها : إنهم مخطئون - من المستحيل أن أصرخ مرة أخرى لدرجة انهيار المساكن ، أنا عانيت كثيرا من الألم نتيجة سقوط الأنقاض علىّ ! " . وأخذها الأقزام إلى منزلها ، وظلت تلعب بلعبها فى غرفتها فى هدوء ، ولما قالت لها أمها :

- " سأذهب إلى المدينة ، ولن أتأخر كثيرا " .. قالت سالى :

- " وأنا أيضا أريد أن أذهب معكِ ! " . ولكن أمها رفضت . وكانت "سالى" على وشك أن تفتح فمها وتصرخ بأعلى صوتها ، لكنها تذكرت الأقزام ، فارتجفت من الخوف من مجرد التفكير بأنها لو فعلت ذلك فإن المنزل سينهار فوق رأسها . وهذا الشئ لا تريده أبدا ..

تعجبت الأم من ابنتها - إنها لم تصرخ وتصيح كما اعتادت أن تراها ، وزاد عجبها واندهاشها مع مرور الأيام ، لأن "سالى" لم تعد تلجأ إلى الصراخ والصياح أبدا ..

كم كان الجميع مسرورين نتيجة لتحسن سلوك "سالى" ، ولكن لم يعرف أحدٌ من هؤلاء السر فى هذا التحول العجيب فى تصرفات الصغيرة !! ..

وسكت جدو ، وتحولت الأنظار إلى "دينا" ، التى أخذت تصفق ، وقالت بصوتها الكريستالى : " شكرا لك ياجدو ، قصة جميلة جدا ، حتى أنها أنستنى التهاب حنجرتى ! "

ورقّ قلبى كالعادة ، فنزلت على الفور إلى الشارع ، واشتريت لها "البستيلية" ، وتلقتها منى وفى عينيها اعتذار ، وهمست : " لك قلب من ذهب يا عصام


هبوط إضطرارى
من أحلام فرفر
رسوم : مجدى سعد
ماذا تحب أن تكون فى المستقبل ؟
دائماً كل الكبار يسألون نفس السؤال ؟
فعلاً.. إنه السؤال الخالد.. أنا شخصياً أتمنى أكون راقصة باليه.
هيه .. لاحظى أن السؤال موجه لحضرتنا.
طيار
طيار طبعاً.
كابتن طيار.
محلق دائماً بطائرته..


يارب
ياساتر
فرفر ألف سلامة..
خير ماذا
حدث؟
لاشيء..
اطمئني تماماً مجرد
هبوط إضطراري.



مراسل سمير الصحفى الناشئ

حلاوة زمان

نادية أحمد عباس
ب ٣٣٧٠
حدائق القبة - القاهرة

اسمع كثيرا من أهلى عن أيام زمان .. أيام الترابط الأسرى ، والتعاون بين الجيران، ويقولون : برغم التقدم ، والحضارة ، والتكنولوجيا - لكن الناس فقدت التراحم والتعاطف والمودة .

ودائما أسمعهم يرددون : الله يرحم زمان وأيام زمان ، لدرجة تمنيت أن أعيش هذا الزمان وأشعر بحلاوته .

كل جيل يحمل في أعماقه ذكريات لأيام مضت ، حلوة .. وستمضى بك الأيام ، وسوف تحكين ذكرياتك الحلوة .. ولكل زمان حلاوته وجماله .

سمير حامل راية الأطفال









فضل الله غالى الفضالى
بطاقة ٧٥٨
الامام الشافعى - القاهرة

منذ ما يزيد على ٨ سنوات ، وأنا مداوم على قراءة مجلتى المحبوبة سمير ، أقطف من ثمارها اليانعة ، من ثقافة ، وعلوم ، وتسلية ، وطرفة ، ومهما برع أى قارىء فى بلاغته ، سيعجز القلم عن إعطاء «سمير» حقها فى الشكر ، تلك المجلة التى ظلت - بدون منافس - ما يزيد على ثلث قرن من الزمان ، تبعث البهجة والثقافة والتربية فى نفوس أطفال مصر ، وأجد قلمى يتحرك ويقول:

سمير حامل راية الأطفال
بهجتنا وفرحتنا فى كل مجال
يخرج من دار الهلال
لنتخاطف أعداده فى الحال

***

عايزين القصص والمعلومات
ونقول للبائع فى ثبات
خذ كنوز الدنيا وهات
سميرنا صبيان وبنات

***

شخصياته كأنهم أخوات
مع بعض في أحلى الحكايات
ونقرأ أجمل موضوعات
مكتوبة بأحلى الكلمات

***

طول الاسبوع نستناه
وصباح الأحد نلقاه
مع الكلمة الحلوة والبسمة
. وفزورة وقصة ورسمة

***

كلماتك رقيقة يا فضل ، وأسلوبك ينبىء عن شاعر يجيد استخدام اللغة العامية فى شعره ، حاول أن تنمى موهبتك باللغة العربية ، حتى تتمكن من امتلاك ناصية الشعر ، وتبرز موهبتك .

جوائز للمراسلين الممتازين ...

للمرة الثانية خلال هذا الصيف نلتقى وأصحاب الموضوعات الصحفية المتميزة التى نشرت خلال شهر أغسطس ١٩٩٣ .

● رسالة مؤتمر حقوق الانسان «٧ أيام فى فيينا» لمراسلنا بعابدين «محمد علاء الدين - ب ١٧٤٦» ، وفازت رسالته بالمركز الأول ، وبجائزة «علبة ألوان شمع + قلم رصاص + ميدالية أركيت»

● فلاح التسعينات مزارع صباحا ، ونجار بعد الظهر لمراسلينا الأخوين إسراء أبو أمين - بطاقة ٤٢٢٣ ، وآسر أبو أمين بطاقة ٤٤٠١ وفازت رسالتهما بالمركز الثانى ، وبجائزة «أنسيال + قلم سمير + ميدالية أركيت»

● أما المركز الثالث ففاز به موضوع «تحيا القراءة» لمراسلينا بالفيوم عادل حسان - ب ١٧٥٨ ، مصطفى صوفى - ب ٤٥٩٣ ، أحمد عبد الجواد - ب ٤٥٩٤ ، وفازت رسالتهم بالمركز الثالث وبجائزة ٣ أقلام سمير + ٣ أركيت.

لجنة التحكيم

وقد فاز هؤلاء الأصدقاء الذين إشتركوا فى تقييم الموضوعات بجوائز متنوعة كما يلى :

● سحر سلمان حسن - ب ١٩٢٧ المعادى «مقلمة + أركيت»

● حسام ابراهيم قطب - ب ٤٤٤٤ أرض شريف «قلم سمير + أركيت»

● حمزة محمد حلمى - ب ٣٣٩٢ مدينة السلام «قلم رصاص + اركيت»

● محمد شادى عبد الوهاب



قلعة صلاح الدين الأيوبى

رسالة الأردن



اشرف أحمد فاضل
ب ٤٦٧٦
الهرم – الجيزة

مؤتمر الأطفال العرب وجولة فى مدينة الألف عمود

فى الأردن قضيت خمسة أيام لا أنساها ، زرت مدينة «جرش» «مدينة الألف عمود» ، وتجولت بين الأبنية الوردية اللون بمدينة «البتراء» وشاهدت قلعة صلاح الدين الأيوبى ، وجامع الملك الشهيد «عبد الله بن الحسين» .

ومن الأماكن التى لا أنساها «البحر الميت» بمياهه التى تشفى الكثير من الأمراض الجلدية ، وبعض أمراض العيون ، هذا البحر العجيب والفريد فى العالم ، بحر بلا أسماك وكل الكائنات الحية لا يمكنها العيش فيه بسبب زيادة ملوحة مياهه ..

مدينة «جرش» «مدينة الألف عمود»

بداية الحكاية

أما لماذا ذهبت للأردن فهذه حكاية أخرى أحكيها لكم .

فزت فى إحدى مسابقات الرسم ، وكانت جائزتها الدعوة لحضور المؤتمر الثالث عشر للأطفال العرب الذى أقيم تحت رعاية الملكة «نور الحسين» ملكة الأردن» حيث ناقشت الوفود العربية عدة موضوعات على مدى جلسات المؤتمر منها :

- نحن العرب «تاريخنا ومستقبلنا» .
- حضارتنا العربية القديمة ، وكيف انتقلت الى الشعوب الأخرى عن طريق التعليم ، والتجارة .
- مستقبلنا نبنيه بأنفسنا .
- بناء المستقبل يبدأ من الحاضر .

ولأصحاب الموضوعات المميزة

أما مراسلونا الذين تميزوا بموضوعاتهم خلال شهر أغسطس، فقد فاز كل منهم بجائزة كما يلى :

- سامح عبد الرازق – بطاقة ٢٦٠٦ بولاق الدكرور «قلم رصاص + اركيت» .
- وليد شحاته كامل – بطاقة ٤٠٦٣ شبرا «قلم رصاص + اركيت» .
- عادل حمدى عفيفى – بطاقة ١٩٢٩ العباسية «قلم سمير + أركيت» .
- باسنت حسين أحمد – بطاقة ٢١٦٨ الدرب الأحمر «قلادة + اركيت» .
- هند رياض حسن – بطاقة ٣١٠٠ حلوان «قلم اسكرو + اركيت» .
- نجلاء أبو طالب – بطاقة ٣٠٥٦ حلوان «قلم اسكرو + اركيت» .
- طاهر محمد صبحى – بطاقة ١٧٤٠ المنوفية «قلم سمير + اركيت» .

ملحوظة : كل جوائز الاركيت مهداه من الصديق : أيمن محمود محمد – بطاقة ٢١٨٦ «مدينة السلام – القاهرة» .

– ب ٤٤٤٠ السيدة زينب «قلم سمير + اركيت» .

- فضل الله غالى – ٧٥٨ الامام الشافعى «قلم رصاص + اركيت» .
- محمد فتحى عبد السميع – ب ٤١٣٨ الشرابية «قلم سمير + اركيت» .
- أيمن محمود جعفر – ب ٢١٨٦ مدينة السلام «اوتوجراف + مجموعة استيكرز» .
- عمر أحمد محمد – ب ٤٢٩٣ المعادى «قلم سمير + اركيت» .
- شيماء أحمد جمال – ب ٣٥٩٧ السيدة زينب «أنسيال + اركيت» .



نرجو نقل بيانات الاستمارة على ورقة وت[...] بياناتك كاملة . وترسلها مع ٣ صور لتح[...] على بطاقة مراسل سمير الصحفى الناش[...]





استمارة مراسل سمير الصحفى الناشىء

مطلوب ٣ صور للمراسل الناشىء

البيانات المطلوبة :
الاسم : ----------
اسم الأب : ----------
اسم الجد : ----------
تاريخ الميلاد : ----------
الطول : ------ سم . الوزن ------ كجم
العنوان : رقم المنزل : [ ] الشارع : ----------
حى : ------ المدينة : ----------
المركز : ------ المحافظة : ----------
الدولة : ------ التليفون إن وجد : ----------
المدرسة : ------ الصف : ----------

مرحبا بسينما الأطفال

أفلام أطفال العالم فى القاهرة



ابتسامات الأطفال ، جعلت العاصمة تبتسم ، ففى كل حى ، مواكب الأطفال تدخل وتخرج من دور العرض بوجوه متهللة بالفرحة .. وبعض الأفلام صفق لها جمهور الأطفال طويلا ، وبعضها حافل بالمغامرات التى تحبس الأنفاس ، وبعضها يشعل الخيال ..

البرغوث



● البرغوث ... بطل الفيلم اليونانى ، الروائى الطويل ●

اسم صحيفة يصدرها ، ويحررها ، ويكتبها بخطه : بطل الفيلم الياس Ilias ..

بطل الفيلم عمره حوالى ١٢ سنة ، يعيش فى قرية صغيرة ، فى منطقة جبلية ، اكتسب شهرته الواسعة فى تلك القرية بسببه صحيفته : فلى Flea البرغوث .. ومنذ أصدر هذه الصحيفة ، لم يعد أحد من أهل القرية يناديه باسمه ، وأطلق عليه الجميع اسم «فلى ...» وكتب فى الافتتاحية :

فلى .. البرغوث ، هى الأجنحة التى سوف تساعدنى على الطيران بعيدا .. هى الشىء الذى يحقق حلمى فى القيام برحلات أود القيام بها بعيدا خلف حدود قريتى الصغيرة ..

فلى .. البرغوث ، هى محاولة تساعدك لتبقى متفائلا ، آملا ، وتستطيع أن تحلم ، وتحقق أحلامك ..

فلى ... البرغوث ، تجعلك ترى روعة وجمال ما يراه الأطفال بأعينهم البريئة ..

الحياة بدون تلوث

فيلم قصير من أفلام الرسوم المتحركة ، مدة عرضه حوالى ٣ دقائق ونصف ، وهو صيحة من أجل الحفاظ على جمال أرضنا ، وعلى نظافة هوائها وطبيعتها ، فالأرض مازالت جميلة بألوانها وغاباتها ، لكن الإنسان بحضارته الصناعية ، لا يهتم بالحفاظ على الطبيعة ونقائها مما يدمر الجمال ويلوث الجو ويزيل الألوان ، ليجعل من الأرض قطعة من اللون

مرفأ لعروس البحيرة

بطلة هذا الفيلم السورى، طفلة صغيرة تشعر بالوحدة ، فالكبار من حولها شغلهم عالمهم وأعمالهم، فتحلق الطفلة بخيالها ، ساحرة وطفلة مثلها تلاعبها وتلعب معها، فتتخلص من الاحساس بالملل والوحدة .. وعندما تظهر الأم ، تختفى الساحرة، وتختفى الطفلة.. والغياب والاختفاء مؤقت، والساحرة تعدها دوما بالعودة ، ومعها كتاب الحكايات الخفى بالحواديت التى تسليها فى وحدتها.



● بطلة وبطل الفيلم البولندى : مهمة سرية للغاية ●



مهمة سرية للغاية

يحكى الفيلم قصة عبقرى غريب الأطوار اسمه : «سير جرابيرى» .. فى مزرعته باستراليا ، قام ببناء معمل سرى وكومبيوتر عملاق ..

وتحكى الاحداث عن «جيما» ابنة مساعده التى استطاعت بالصدفة المحضة ان تسجل فى القناة الفضائية للولايات المتحدة ، واكتشفت أنها تستطيع أن تتحدث مع الأطفال الآخرين فى كل انحاء العالم من خلال شاشة كومبيوتر لـ شاشة كومبيوتر .

ولم يترك «سير جرابيرى» هذه الفرصة العلمية ، ودعا أصدقاء «جيما» Jemma» ليشاركوا فى تجربة الاتصال بالدول الصديقة .. وهكذا ولد نظام المراسلة العالمى هذا الاكتشاف العظيم ..



الرمادى ، ومن جوها النقى غازات مسمومة تؤثر على صحة الانسان ، وخاصة الأطفال الذين يحلمون وهم فى مدنهم الرمادية ، بالطبيعة الخلابة وألوانها الجميلة .

انتج هذا الفيلم السعودى - المصرى المشترك باستخدام احدث تكنولوجيا الكومبيوتر .

رحلة إلى استراليا

يستند هذا الفيلم على قصة واقعية ، بطلها الطفل «بيتروس Petros» .. كان فى الحادية عشرة من عمره ، عندما توفى والده فى حادث سيارة فى مدينة «ميلبورن» واضطرت عائلته لترك منزلهم فى استراليا ، وانتقلوا الى منزل أهل والدته فى اليونان .. ومنذ ذلك الوقت ، كان «بيتروس Petros» ، يخطط للعودة مرة اخرى الى استراليا ..

استطاع «بيتروس» اقناع زميل دراسته اندونيس Andonis بالسفر معه .. وبعد أن اتخذ الاثنان قرارهما بالخروج من مدينتهما الصغيرة اكتشفا أنهما لا يستطيعان الذهاب بسهولة الى استراليا ...

قرر الاثنان السفر واكتشاف أماكن جديدة، وفى احدى ليالى الشتاء ، خرج الاثنان، وسافرا الى جزيرة «كريت» وبدأت العائلتان فى البحث عنهما ، ونشرت الصحف صورهما، ولم يعرف أحد الى أين ذهبا، ما عدا صديقهما الحميم الذى تظاهر فى البداية بعدم معرفته بمكانهما وبخططهما ولكن لم يصدقه أحد، وفى نفس الوقت استمر الصبيان فى رحلتهما وقابلا خلالها كم من المتاعب والصعاب لاختيارهما هذا القرار الخاطىء، والرحيل فى هذه السن الصغير بعيدا عن الاهل، ومساندتهم وحمايتهم .







كوكبنا .. كم هو رائع وجميل .. وما أجمل أن يساهم الجميع فى المحافظة على هذا الجمال ..

ومن خلال مسابقة : نحن .. وكوكبنا الجميل ، عرفنا الكثير عن كل ما يحيط بنا فى بيتنا ، فى شارعنا ، فى المنطقة التى نعيش فيها ، والتى يجب أن يبدأ الانسان منا المحافظة عليها أولا لتشمل كل كوكبنا.

أجمل التهانى للفائزين من الاقطار العربية والقاهرة ، ويسعدنا أن نسلم كل فائز «تى شيرت» هدية من اليونيسيف .. وهم :

من دار السلام :

هبة وأحمد حسن الديب، شادى وتغريد جمعة عبد الصادق، محمد فوزى عبد الحليم، مصطفى عبد العزيز عبد المقصود، سيد حسين أحمد، عبد الرحمن صلاح عبد الرازق.

من العباسية :

آيات ومحمد محمد صالح، رانيا محمد السيد، أحمد محمد عبد اللطيف،





سارة محمد صالح، أحمد حمدى أحمد، آية عفيفى على، مصطفى صالح عفيفى، ولاء مصطفى عشماوى. محمد محمود خليفة، الشيماء زكريا محمد.

من عين شمس :

رحاب ورانيا عبد المنعم محمد، محمد السيد فؤاد، حسين عدلى خليل، ياسر شعبان محمد، عادل محمد أحمد، أحمد محمد حسنين، محمد عز الدين مصباح، ماجد محمد الخولى.

من السيدة زينب :

تامر أحمد سيد، أمينة وآية محسن الدسوقى، محمود ونهى سيد محمد، محمد أحمد سيد، محمد نبيل عبد العزيز، المهدى على الجمل، رباب أحمد مهدى، حسن بدر مصطفى، أحمد صلاح حامد، ريهام محمد أحمد، حياة أحمد ابراهيم، أحمد محمد الحسن، محمد صلاح الدين حامد، سهير محمد الدرديرى، ياسر عطا أبو النور، محمد وآية ومنى ماهر حلمى، عبد العزيز عبد الله محمد، ليلى عبد العزيز جاد.

من طرة الحجارة :

مصطفى محمد عبد الحميد، محمد محمود أحمد.

من الوايلى :

اسلام زكريا محمد، عز الدين سيد.

من فم الخليج :

عمرو كمال عبد القادر.

من الامام الشافعى :

وليد عاطف سيد، على محمود على.

من المهندسين :

خالد عبد المنعم عبد العزيز.

من المعصرة :

عبد الجواد عبد الحميد جاد، عبد السميع أحمد على .

من الأميرية :

محمود حسين محمد

من الخليفة :

محمد مجدى سعيد.

من مصر القديمة :

اسلام محمود عبد الحميد، مجدى الفيومى على.

من المقطم :

رامى محمود عبد العظيم، مصطفى عبد الله محمد.

من باب الفتوح :

منى طارق، محمود سيد المليجى.

من عين الصيرة :

محمد ونهلة وأحمد ونشوى ابراهيم عبد الراضى، فاطمة حسن درويش، لبنى عبد العزيز جاد.

من المطرية :

مصطفى وشيماء صلاح زكى، ايمان وامنية وآية سمير أحمد، مسعد السيد الماس، إصلاح عبد الحميد مشعل. شيماء قطب حسين، ايمن محمد حسن، مها سعيد محمد، شادى صبرى محمد، أحمد سامى عبد المجيد.



من باب الشعرية :
حسام وسامح خليل الصباحى، زينات وفيفى ومنير محمد ابراهيم، أمير وهالى عزت مصطفى، رامى نبيل محمود، محمد طه محمد.

من المرج :
رمضان ابراهيم على، أحمد عرابى ابو الفتوح.

من شبرا :
محمد ونورا حسن عامر، علا محمد ابو المعاطى، صفوت بطرس غالى، أحمد على طايع، نجلاء محمد حنفى، وليد أحمد محمود، ايمان منير عبد الرحمن، ولاء مصطفى محمود.

من المعادى :
عمرو ابراهيم ، يوسف أحمد يوسف، أحمد والسيد ومحمد ومحمود صبرى السيد ، جودة وجمال جودة العزب، محمود مجدى سعيد ، عبد الرحمن كامل، محمد وبياضة محمود سعيد، سعيد وفارس فتحى سعيد.

من الشرابية :
عماد فخرى اسحاق ، محمد فتحى عبد السميع ، عماد سمير اسحاق.

من روض الفرج :
امانى محمد همام ، نشأت عبد الله مصطفى.

من القللى :
جورج عبده صالح، جمال وهويدا عبد الملاك وهبه، سامح منير زكى .

من حلوان :
منار ومى محمد عبد الرازق، علياء عمر صادق، سلوى أحمد عبد العزيز، هيام حنفى محمود .

من الظاهر :
فواز وراندا أحمد، رضا وياسر وأحمد ومرفت محمد أحمد، أشرف وحافظ وعماد أنور حافظ ، محمد وغادة زغلول عباس ، اسلام أحمد ابراهيم، كريم طارق، اسامة صابر السباعى.

من البساتين :
حمدى محمد وحيد، نجوى محمد زكى.

من عابدين :
دنيا ومحمد أحمد عثمان، أحمد بدوى عبد العزيز، سامح شوقى ابراهيم، رمضان على فاوى، محمود ياسين سالم .

من ١٥ مايو :
محمود وأشرف وسناء أحمد سالم، محمد وفاتن عطفى منتصر، عيسى محمد فريد، علا على محمود، محمد يحيى يوسف، أحمد محمد عبد ربه.

من القصرين :
محمد ومحرم وكمال وسيد محروس عيسوى.

من حدائق القبة :
حسام ومحمد وعمرو عبد المنعم على، أميرة وأسماء محمود على، أحمد يقوت العرش، غادة محمد رشاد.

من الساحل :
ولاء سيد دسوقى، علاء الدين مسعد سيد.

من مدينة السلام :
محمد سيد عمر ، عمرو ابراهيم شعبان، ايمن محمود محمد.

من الزيتون :
أحمد وسماح سيد حنفى، مها ومحمد مصطفى كامل ، تامر يحيى سيد ، محمود محمد عبد الحميد .

من السكاكينى :
منير وفوقية وأحمد وفريال محمد داود .

من دير الملاك :
قدرى ونسرين فكرى صليب.

من الزاوية الحمراء :
محمد أحمد السيد ، ياسر عبد المنعم محمد.

من مدينة نصر :
شيرين عبد العزيز شندى، مى أمين محمد السيد، سوسن وسامح، حازم وسهى جميل سالم، بدور ومحمد سالم بدر أحمد.

الفائزون من الاقطار العربية

من السودان :
عمار عبد الله أحمد

من الاردن :
دحيدل موسى محمود ، صدام رضوان الحجى ، فهد محمد أحمد ، السيد عبد الخالق عبد الخالق .

من اليمن :
أشواق حسن قائد عبد الله ، ربيع محمد عبد المجيد ، أمليكار سيد محمد.

من سوريا :
عماد طه أحمد ، لينا بدر هوازن على ، عبد الأمير عبد الرحمن محمود.

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال .
ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان)
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N





صمود بطل فارع الطول .. مشرق الوجه

هذا البطل اسمه : «عتبة بن غزوان».

وقف صامدا بشجاعة الى يمين رسول الله فى الأيام الأولى للدعوة .. ولما أمر رسول الله ﷺ اصحابه بالهجرة الى الحبشة ، خرج «عتبة» مع المهاجرين .. لكنه لم يستقر هناك شوقا للوقوف بجانب النبى فى مواجهة تحركات قريش ..

طوى «عتبة» البر والبحر عائدا الى «مكة» ، حتى أمر الله رسوله بالهجرة الى المدينة ، فهاجر مع المسلمين حاملا رماحه ونباله مساهما مع اخوانه المؤمنين بدين الحق فى هدم العالم القديم الذى يعبد الأصنام والأوثان ..

الجهاد مستمر

وبعد أن رحل رسول الله الى الرفيق الأعلى ، لم يضع سلاحه واستمر يجاهد ، وأرسله أمير المؤمنين «عمر بن الخطاب» الى الأبلة (البصرة الآن) ليطهر أرضها من الفرس الذين اتخذوا من هذه المدينة نقطة وثوب خطرة على قوات المسلمين .. وعند وداعه قال له عمر :

– انطلق أنت ومَنْ معك ، حتى تأتوا أقصى بلاد العرب ، وأدنى بلاد العجم .. وسر على بركة الله ويمنه .. أدع الى الله من أجابك ، ومن أبى فالجزية .. وإلا السيف فى غير هوادة .. كابد العدو ، واتق إلله ربك.

حشد الفرس جيشا من أقوى جيوشهم .. ولم يكن جيش «عتبة» كبيرا ، ولكنه نظم قواته ، ووقف فى المقدمة حاملا رمحه ، وصاح فى جنده :

– الله أكبر ، صدق وعده .

طراز نادر

وبعد جولات ميمونة ، استسلمت «الأبلة» ، وطهرها «عتبة» من جنود الفرس ، وعمّر هذه المدينة وأصبحت البصرة ، وبنى مسجدها الكبير ، وكان يصلى بالناس ، ويحكم بينهم بالعدل ، ويحارب الاسراف والترف ، ويدعو الى الزهد والبساطة ، وكان يقول :

– لقد رزقت يوما بُرْدة ، فشققتها نصفين ، أعطيت نصفها «سعد بن مالك» ، ولبست نصفها الآخر.

تلك البلاد ، تعوّد أهلها المظاهر والإسراف ، ولم تتعوّد التقشف ، وهذا الطراز من الأمراء ، ولما رأى ضيق الناس هناك بقناعته وزهده ، قال :

– انى أعوذ بالله أن أكون فى دنياكم عظيما ، وعند الله صغيرا..

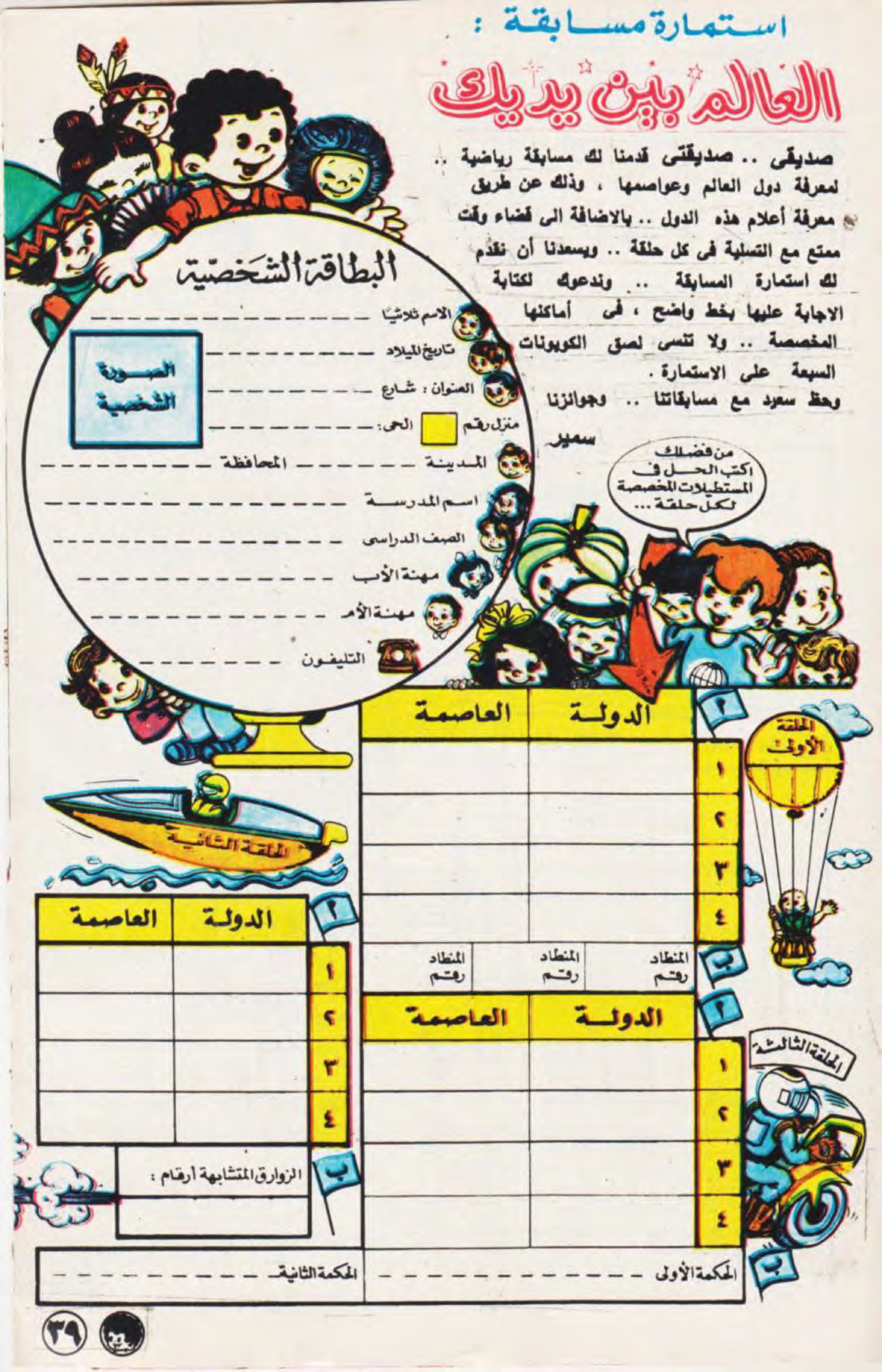
لا تتركونى وحدى

وفى موسم الحج ، جاء الى مكة ليحج الى بيت الله ، ثم سافر الى المدينة ، وسأل أمير المؤمنين أن يعفيه من الإمارة ، لكنه رفض أن يفرط فى هذا الطراز الفريد من الزاهدين ، وقال له :

– تضعون أمانتكم فوق عنقى ، ثم تتركونى وحدى ، لا والله لا أعفيكم أبدا ..

دعاء مقبول

أطاع «عتبة بن غزوان» ، وقبل أن يعلو ظهر ناقته ، توجه الى القبلة ، ورفع كفيه الى السماء ، ودعا ربه ألا يرده الى البصرة أبدا ، ولا إلى الإمارة .. وفى الطريق فاضت روح «عتبة» سابع سبعة سبقوا الي الإسلام .



استمارة مسابقة :

العالم بين يديك

صديقى .. صديقتى قدمنا لك مسابقة رياضية .. لمعرفة دول العالم وعواصمها ، وذلك عن طريق معرفة أعلام هذه الدول .. بالاضافة الى قضاء وقت ممتع مع التسلية فى كل حلقة .. ويسعدنا أن نقدم لك استمارة المسابقة .. وندعوك لكتابة الاجابة عليها بخط واضح ، فى أماكنها المخصصة .. ولا تنس لصق الكوبونات السبعة على الاستمارة .

وحظ سعيد مع مسابقاتنا .. وجوائزنا

سمير

البطاقة الشخصية

الاسم ثلاثيا ---------------

تاريخ الميلاد ---------------

العنوان : شارع ---------------

منزل رقم [ ] الحى : ---------------

المدينة ---------- المحافظة ----------

اسم المدرسة ---------------

الصف الدراسى ---------------

مهنة الأب ---------------

مهنة الأم ---------------

التليفون ---------------

الصورة الشخصية

الحلقة الأولى

أ

	الدولة	العاصمة
١		
٢		
٣		
٤		

ب

المنطاد رقم	المنطاد رقم	المنطاد رقم

الحلقة الثانية

أ

	الدولة	العاصمة
١		
٢		
٣		
٤		

ب الزوارق المتشابهة أرقام :

الحلقة الثالثة

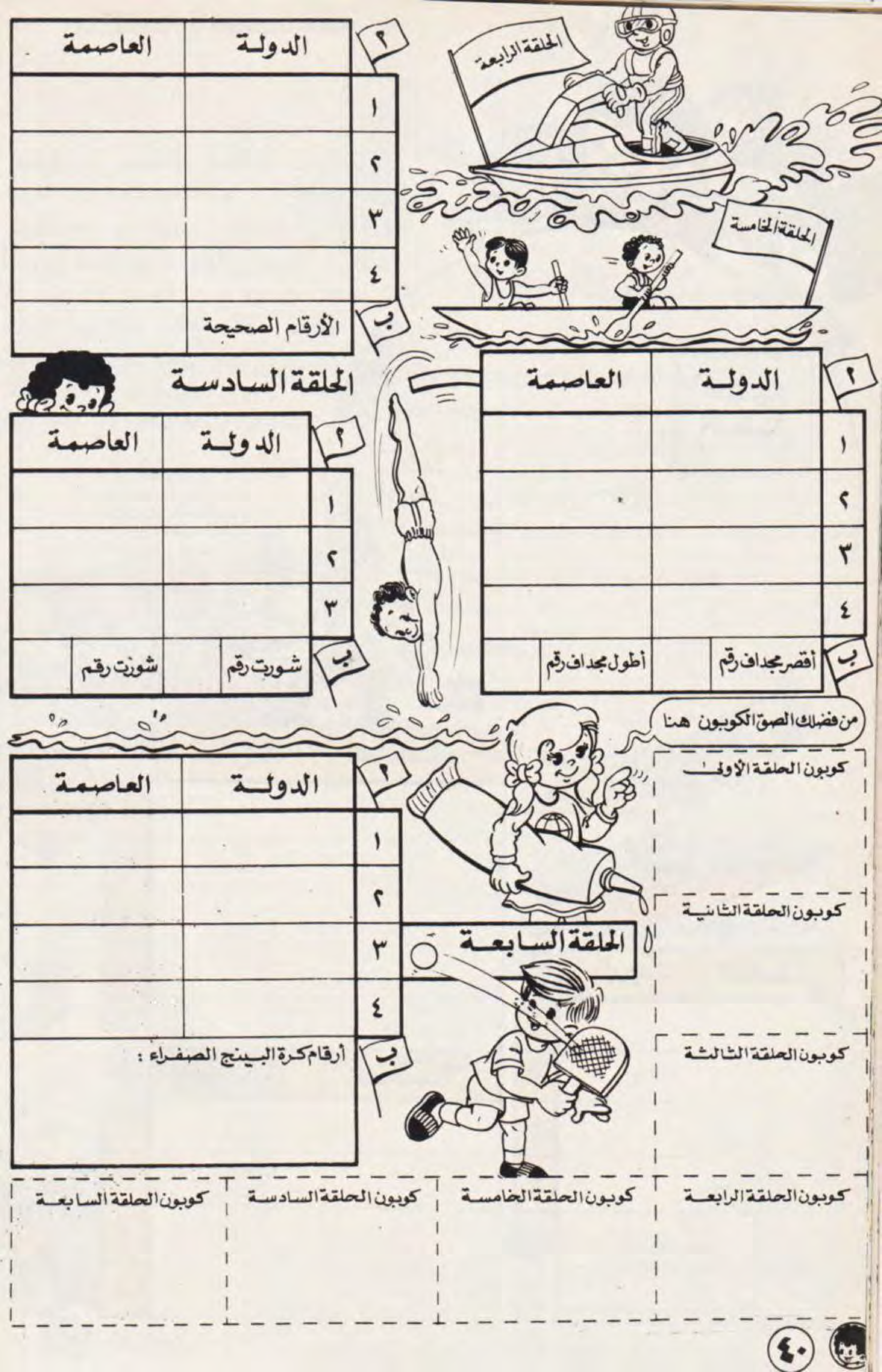
أ

	الدولة	العاصمة
١		
٢		
٣		
٤		

ب

الحكمة الأولى ---------------

الحكمة الثانية ---------------



أ	الدولة	العاصمة
١		
٢		
٣		
٤		
ب	الأرقام الصحيحة	

أ	الدولة	العاصمة	
١			
٢			
٣			
٤			
ب	أقصر مجداف رقم	أطول مجداف رقم	

الحلقة السادسة

أ	الدولة	العاصمة	
١			
٢			
٣			
ب	شورت رقم	شورت رقم	

الحلقة السابعة

أ	الدولة	العاصمة
١		
٢		
٣		
٤		
ب	أرقام كرة البينج الصفراء :	

كوبون الحلقة الأولى

كوبون الحلقة الثانية

كوبون الحلقة الثالثة

كوبون الحلقة الرابعة

كوبون الحلقة الخامسة

كوبون الحلقة السادسة

كوبون الحلقة السابعة



ريفى بسيط ...
فى البيت الأبيض

فى قرية صغيرة ، وفى كوخ بسيط ، جاء الى الحياة «ابراهام لينكولن» .. الكوخ غرفة واحدة ، لا تضيئه الكهرباء .. والحياة بدائية جدا ، وكان والده يشعل فروع الأشجار للحصول على الضوء والدفء . وكان طعام الأسرة من الحيوانات ، ومن جلدها يلبسون ويصنعون الأحذية ..

الطائر الجريح

ذات يوم ، أمسك «ابراهام لينكولن» بالبندقية ، واصطاد طائرا ، وعندما رآه جريحا ، تألم من أجله ، ومنذ هذا اليوم لم يأكل اللحوم ..

المشوار ... طويل

بدأ مشواره فى التعليم ، عندما دخل المدرسة فى السابعة ، وكان يمشى أكثر من ٦ كيلو مترات ..

وقبل أن يضىء ١١ شمعة ، مرضت أمه ، ولم يستطع والده نقلها الى الطبيب لأنه يبعد عن القرية مسافة ٤٩ كيلو مترا .. فودعت الحياة ، وكانت الصدمة كبيرة للطفلين الصغيرين : سارة ، وابراهام ولوالدهما ، الذى تزوج بعد فترة من أرملة طيبة ، أم لثلاثة أطفال ، وكانت تحب الأطفال الخمسة بنفس القدر ، وترعاهم جميعا ، وكانت تقول عنه :

– انه طيب القلب، على خلق رفيع، ومحبوب من الجميع.

خير صديق

كان شغوفا بكنوز المعرفة ، هوايته القراءة ، يستعير الكتب من الجيران ليقرؤها ، وكان يقول :

– خير صديق لى هو من يقرضنى كتابا أقرأه.

وكان يتمتع بقوة خارقة ، يجرى بأقصى سرعة دون أن يحس بالتعب ، ويكسب أى مباراة فى المصارعة بمنتهى السهولة ، ويحمل وزنا يصل الى ٦٠٠ رطل (٢٧٢ كيلو جراما) دون أن يستعين بأحد ..

ذات يوم ، مشى على قدميه مسافة ٥٤ كيلو مترا ، حتى يستمع الى خطبة يلقيها أحد الخطباء ، وقال :

– استمتعت بالخطبة والمشوار.

بسيط .. يحب البسطاء ..

ابراهام لينكولن ، رئيس أمريكا ، هذا الانسان الريفى البسيط الذى وُلد فى كوخ صغير ، عاش فى البيت الأبيض بعد نجاحه فى الانتخابات بسبب أساسى هو :



● الرئيس لينكولن أثناء افتتاح محطة سكة حديد ●

اقتناع الفلاحين والبسطاء به ، وتأييدهم له باعتباره شخصا بسيطا مثلهم، يمكنه أن يتفهم مطالبهم وآمالهم ووصفة الناس ، وقالوا عنه :

● ياله من شخص طويل، قوى العضلات، سريع الحركة
● كم هو ظريف ، وقادر على ذكر القصص الطريفة التى تسر السامع ، وكم هو رحيم ، وطيب .
● كم هو مستعد دائما لمعاونة أى صديق، وأى غريب بل وأى حيوان أعجم ، وظلت الصور المؤلمة لتجارة العبيد ، لها آثارها فى فكره ومشاعره، طوال حياته .
● إنه يتطلع دائما لأية فرصة يتعلم فيها شيئا جديدا

لينكولن جاء للحياة عام ١٨٠٩ ودخل البيت الأبيض عام ١٨٦١ حتى يوم رحيله برصاصة غادرة فى المسرح من ممثل مجنون ..



خطوة على طريق السلام

دخل «ياسر عرفات» البيت الأبيض بالكوفية والبدلة العسكرية ، ولأول مرة لم يحمل مسدسه الذى يلازمه فى كل مكان يذهب إليه ، فالعُرف قد جرى ألا يدخل البيت الأبيض أحد يحمل سلاحاً نارياً ..



• الرؤساء عرفات وكلينتون ورابين اثناء

ضيوف الصالون الأزرق

فى هذا الصالون الأزرق ، وقبل توقيع اتفاق المبادئ الفلسطينية الاسرائيلية ، أقام كلينتون حفلاً للاستقبال دعى إليه عدد محدود من الشخصيات ، هم:

من أمريكا : الرئيسان السابقان كارتر وبوش باعتبارهما مساهمين فى سلام الشرق الأوسط بالجهد خلال توقيع اتفاق كامب ديفيد ، ومدريد . أيضاً آل جور نائب الرئيس الأمريكى ، وكريستوفر وزير الخارجية.

من فلسطين واسرائيل : ياسر عرفات، ومحمود عباس (أبو مازن) رئيس الدائرة العربية والخارجية بمنظمة تحرير فلسطين .. ايضا اسحق رابين رئيس وزراء اسرائيل ، وشيمون بيريز وزير الخارجية.

كما حضر هذا الحفل الخاص جداً ، وزراء خارجية روسيا ، والنرويج ، ومصر ..

أزمة فى اللحظة الأخيرة

قبل وقت قصير من بدء ، الحفل التاريخى للتوقيع على اتفاق غزة - أريحا أولاً ، أصر «ياسر عرفات» على أن تتضمن وثيقة اعلان المبادئ عبارة: «منظمة التحرير الفلسطينية» بدلاً من «الوفد الفلسطينى» وأمكن التغلب على هذه الأزمة بادراج اسم المنظمة فى ديباجة (مقدمة) وثيقة الاعلان .



• الرؤساء السادات وكارتر وبيجين اثناء توقيع اتفاق كامب ديفيد منذ ١٥ عاما •

حفل باهر

طلب «كلينتون» إحضار المكتب الذى وقع عليه فى نفس المكان منذ ١٥عاماً الرؤساء السادات وكارتر وبيجن اتفاق «كامب ديفيد» ، واستعادت مصر اراضيها فى سيناء التى احتلت بعد حرب ٦٧ ، وقال كلينتون فى كلمته :

نحيى هؤلاء الرجال الذين قاموا بإرساء الطريق نحو السلام بنظرة واعية .

وعبر الأقمار الصناعية ، شهد الملايين الحفل التاريخى الباهر لتوقيع الاتفاق الساعة ١١,٤٥ بتوقيت واشنطن ، والساعة ٦,٤٥ بتوقيت القاهرة .

وقع الاتفاق عن الجانب الفلسطينى : محمود عباس (أبو مازن) وعن الجانب الاسرائيلى بيريز .

وبعد ٢٤ ساعة تم توقيع اتفاق اعلان المبادئ بين ممثلى كل من الاردن واسرائيل ..

البراعم .. وبذور السلام

حضر حفل التوقيع ٣ آلاف مدعو ، وجيش من الصحفيين ، وعدد من براعم السلام فى الشرق الأوسط ، ضم مجموعة من الأطفال الفلسطينيين والاسرائيليين ، وخمسة من أطفال مصر ، وأهدوا «٣تى شيرت» خضراء لكلينتون وعرفات ، ورابين ، ومكتوب عليها : بذور السلام .

سوف يتحقق السلام العادل الشامل ، عندما يتحرر كل شبر من أرض الوطن العربى ..



مجموعة من اطفال فلسطين واسرائيل ومصر اهدوا ٣ تى شيرت لكلينتون وعرفات ورابين



أسماك الزينة ذهبية.. وملائكيه

قال تعالى :

«وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحمـــا طرياً ..»

الأسماك غذاء طيب.. مفيد ولذيذ .. وبهجة للنفس ، ومتعة للعين ..

وهى حيوانات مائية باردة الدم ، تتنفس بالخياشيم ، وتمثل الطائفة الأولى فى شعبة الفقاريات وتشمل :

الاسماك ، البرمائيات ، الزواحف ، الطيور ..

والاســـماك تعيش فى الميـــاه العذبة ، والمالحة ، والحارة والباردة .

«وما يستوى البحران .. هذا عذب فرات ، وهذا ملح أجاج .. ومن كل تأكلون لحما طرياً ..»

الأسماك تختلف أشكالها ، وأحجامها ، وألوانها ..

أسماك الزينة :

كثير من الناس هوايتهم مشاهدة الأسماك حية لذا يربونها فى أحواض زجاجية ، وكثيراً ما تزود هذه الأحواض بسخانات لتدفئة مائها .. حتى تلائم الاسماك التى تعيش فى المناطق الدافئة فى أفريقيا وآسيا وأمريكا الجنوبية ..

وأسماك هذه المناطق متعددة ، ومتنوعة ، وأبهى هذه الأسماك التى تجلب من «تايلند» ، وتتراوح ألوانها بين البنى الباهت والأخضر ..

وهذه الأسماك لها طباع غريبة ، فإذا شاهد الذكر.. ذكراً آخر تغيرت ملامحه ، وانتشرت زعانفه ، وتحول لون جسمه إلى الأزرق أو الأحمر ، ويبدآن معركة شرسة قد تستمر لعدة ساعات .. وهذه الأسماك تربى فى «تايلند» خصيصاً للمعارك ، وتقام المراهنات على الفائز..

السمكة سيفية الذيل :

تعتبر من أشهر الاسماك الاستوائية ، وتتميز بجمالها ، وألوانها الساحرة ، وصغر حجمها ، وتتعدد ألوانها بين الأحمر والأخضر والمرقط .. والذكر يحمل أسفل ذيله زعنفة طويلة تشبه السيف ، وهذه الانواع مسالمة .

أما الأسماك التى تعيش فى المياة الباردة فأشهرها :

١ – السمك الذهبى :

من أجمل اسماك الزينة ، وبعضها يحمل زعانف كالمروحة ، وبعضها له رأس عجيب الشكل ، وموطنها الأصلى الصين واليابان .

٢ – السمكة الملائكية :

تتميز بزعانفها الكثيرة ، وأحياناً الطويلة .. بحيث تتدلى خلف السمكة أثناء السباحة .. وألوانها قاتمة تسهل عملية اختفاءها بين النباتات فى مواطنها الأصلية بأنهار أمريكا الجنوبية .



سيما
تيرتلز
مصاصة لوليز
LOLLIES
Sima
Mutant Ninja
TURTLES
TURTLES
LOLLY POP
C 1993 Mirage Studios